

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة :

اسم المحاضر الثلاثي : جاسم كاظم عبد

اللقب العلمي :

جدول الدروس الاسبوعي

| الاسم | د. جاسم كاظم عبد |
|--------------------------|--|
| البريد الالكتروني | |
| اسم المادة | اخراج / نظري عملي |
| مقرر الفصل | |
| اهداف المادة | التعرف على الملامح النظرية الاخراجية وتطبيقاتها في الدرس العملي على وفق المناهج النظرية |
| التفاصيل الاساسية للمادة | 1- دراسة المخرجين وتطبيقاتهم في الحقل الاخراجي 2- دراسة المفاهيم النظرية 3- التطبيق العملي من خلال اجراء التمارين وتطبيقاتها مع الحقل الاخراجي |
| الكتب المنهجية | |
| المصادر الخارجية | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---------------|----------------|
| | | | | | |
| | | | | الفصل الدراسي | تقديرات الفصل |
| | | | | %60 | |
| | | | | | معلومات اضافية |
| | | | | | |

الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة :

اسم المحاضر الثلاثي : جاسم كاظم عبد

اللقب العلمي :



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس

| الملاحظات | المادة النظرية/المادة العملية | التاريخ | الاسبوع |
|-----------|-------------------------------|---------|---------|
| | مدخل الى فن الاخراج | | 1 |
| | مدخل الى فن الاخراج | | 2 |

| | | |
|--|-------------------------------|----|
| | مدخل الى فن الاخراج | 3 |
| | الاجراج بين النظرية والتطبيق | 4 |
| | خصائص المسرح الواقعي | 5 |
| | خصائص المسرح الواقعي | 6 |
| | خصائص المسرح الواقعي | 7 |
| | خصائص المسرح الواقعي | 8 |
| | المسرح الملحمي | 9 |
| | المسرح الملحمي | 10 |
| | المسرح الملحمي | 11 |
| | التركيبية عند مايرهولد | 12 |
| | ارتو | 13 |
| | بروك | 14 |
| | خصائص المسرح | 15 |
| | خصائص المسرح | 16 |
| | خصائص المسرح | 17 |
| | الايقاع | 18 |
| | الاجراج التعبيري | 19 |
| | الابتكار الارتجال | 20 |
| | الطراز التشكيلي | 21 |
| | ستانسلافسكي- مايرهولد - بريشت | 22 |
| | اللامعقول | 23 |
| | المسرح الشامل | 24 |
| | البيني | 25 |

| | | | |
|--|-----------------|--|----|
| | الحي | | 26 |
| | كرين | | 27 |
| | ابيا | | 28 |
| | المسرح الموسيقي | | 29 |
| | المسرح الموسيقي | | 30 |

توقيع العميد

توقيع الاستاذ :

: University:baghdad

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research



College: fine arts

Department:

Stage:

Lecturer name:

Course weekly Outline

| | |
|---------------------------|--|
| Course Instructor | Dr .Jassim Kadum Abid |
| E-mail | |
| Title | Play Directing |
| Course Coordinator | |
| Course Objective | To teach the students the fundamentals of play directing |
| Course Description | Analyaing the text, the procedure of play directing |

| | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|--|
| Textbook | | | | | |
| References | | | | | |
| Course Assessment | | | | | |
| | | | | | |
| General Notes | | | | | |

Republic of Iraq
 The Ministry of Higher Education
 & Scientific Research



University: baghdad

College: fine arts

Department:

Stage: 3rd

Course weekly Outline

| week | Date | Topics Covered& Lab. Experiment Assignments | Notes |
|------|------|---|-------|
| 1 | | Introduction | |
| 2 | | Introduction | |
| 3 | | Introduction | |
| 4 | | Play Directing theories | |
| 5 | | Play Directing theories | |
| 6 | | Play Directing theories | |
| 7 | | Practical | |
| 8 | | Presentation producture | |
| 9 | | Representation producture | |
| 10 | | The epic theatre | |
| 11 | | Meyarhold | |
| 12 | | Brook | |
| 13 | | Griental theatre | |

| | | | |
|----|--|----------------------|--|
| 14 | | Exam | |
| 15 | | Rhyth | |
| 16 | | Expression | |
| 17 | | Improvisation | |
| 18 | | Ahsurd | |
| 19 | | Total theatre | |
| 20 | | Privivanmental | |
| 21 | | Living theatre | |
| 22 | | Craige | |
| 23 | | Apia | |
| 24 | | The musical | |
| 25 | | Practice | |
| 26 | | exam | |
| 27 | | | |
| 28 | | | |
| 29 | | | |
| 30 | | | |

Instructor Signature:

Dean Signature:

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : جاسم كاظم عبد

اللقب العلمي :

جدول الدروس الاسبوعي

| | |
|--------------------------|--|
| الاسم | د . جاسم كاظم عبد |
| البريد الالكتروني | |
| اسم المادة | تاريخ حضارة |
| مقرر الفصل | |
| اهداف المادة | التعرف على اهم المفاصل التي تخص الحياة القديمة سواء كانت الاجتماعية او السياسية والفنية والجمالية وانعكاس ذلك على طبيعة القسم الفنية |
| التفاصيل الاساسية للمادة | |
| الكتب المنهجية | |
| المصادر الخارجية | 1- عادات وتقاليد الشعوب 2- الغصن الذهبي |

| | | | | | |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|----------------|
| | | | | | |
| الامتحان النهائي | | الامتحانات اليومية | | الفصل الدراسي | |
| %50 | | %5 | | %65 | تقديرات الفصل |
| | | | | | معلومات اضافية |
| | | | | | |

الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة :

اسم المحاضر الثلاثي : جاسم كاظم عبد

اللقب العلمي :



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس

| الملاحظات | المادة النظرية/المادة العملية | التاريخ | الاسبوع |
|-----------|---------------------------------------|---------|---------|
| | حضارة العراق القديم- الادوار الحضارية | | 1 |
| | نظام الحكم | | 2 |

| | | |
|--|--|----|
| | طقس البيت العراق | 3 |
| | المقومات الاقتصادية | 4 |
| | المعتقدات الدينية | 5 |
| | الجيش | 6 |
| | امتحان | 7 |
| | القصص والاساطير والملاحم | 8 |
| | مقارنة بين الاساطير والملاحم القديمة | 9 |
| | الاحتفالات والاعياد | 10 |
| | مقارنة طقوس وعادات الاحتفالات | 11 |
| | تقاليد وعادات الشعوب الجديدة | 12 |
| | اثر الادب العراقي القديم في ادب الشعوب | 13 |
| | امتحان | 14 |
| | حضارة وادي النيل | 15 |
| | عصر اللامركزية الثانية | 16 |
| | طبيعة الحكم الفرعوني | 17 |
| | اللباس الملكي | 18 |
| | الحياة اليومية | 19 |
| | حكومة الفرعون | 20 |
| | عهد بداية الاسرات | 21 |
| | امتحان | 22 |
| | المجتمع | 23 |
| | المعابد والمقابر | 24 |
| | طقوس التحنيط | 25 |

| | | | |
|--|--------------------------------------|--|----|
| | طبيعة الحياة بالعالم السفلي | | 26 |
| | كتابة تقارير عن عادات وتقاليد الشعوب | | 27 |
| | امتحان | | 28 |
| | | | 29 |
| | | | 30 |

توقيع العميد

توقيع الاستاذ :

: University:baghdad

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research



College: fine arts

Department:

Stage:

Lecturer name:

Course weekly Outline

| | |
|---------------------------|---|
| Course Instructor | Dr .Jassim Kadum Abid |
| E-mail | |
| Title | History of civilization |
| Course Coordinator | |
| Course Objective | To teach the student how the human life developed throught the ages |
| Course Description | |

| | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|--|
| Textbook | | | | | |
| References | | | | | |
| Course Assessment | | | | | |
| | | | | | |
| General Notes | | | | | |

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department:

Stage:3rd

Course weekly Outline

| week | Date | Topics Covered& Lab. Experiment Assignments | Notes |
|------|------|---|-------|
| 1 | | Mesopotaimia | |
| 2 | | The roles of civilization | |
| 3 | | The power | |
| 4 | | The rights | |
| 5 | | Economics | |
| 6 | | Religion | |
| 7 | | The military affarirs | |
| 8 | | Exam | |
| 9 | | Novels & myths | |
| 10 | | Epics | |
| 11 | | Feasts of festivals | |
| 12 | | The achient literature | |
| 13 | | Poetry | |

| | | | |
|----|--|-------------------|--|
| 14 | | Stoty telling | |
| 15 | | Exam | |
| 16 | | The arcient egypt | |
| 17 | | The power | |
| 18 | | Costumes | |
| 19 | | Architecture | |
| 20 | | Daily life | |
| 21 | | Exam | |
| 22 | | The gracein tombs | |
| 23 | | Habitin tradition | |
| 24 | | Greek in romans | |
| 25 | | Exam | |
| 26 | | | |
| 27 | | | |
| 28 | | | |
| 29 | | | |
| 30 | | | |

Instructor Signature:

Dean Signature: